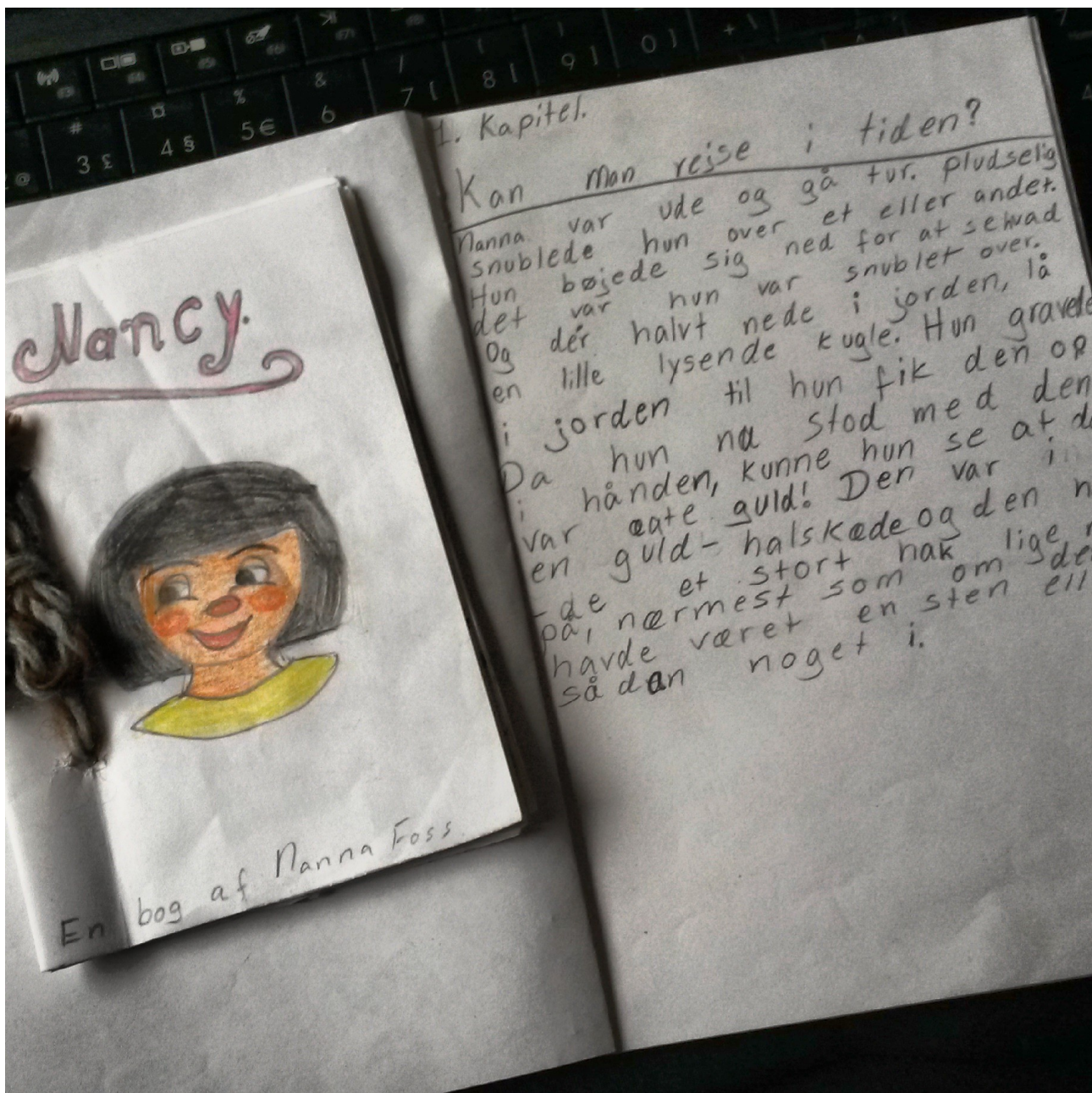


4 TIDSREJSEHISTORIER DU MÅSKE IKKE KENDER

Jeg må, lettere brødebetyngt, bekende at jeg ikke er én af dem der er vokset op med tidsrejseklassikere som *Tilbage til fremtiden*, *The Terminator*, *Contact* og *Groundhog Day*. Det er alt sammen film som jeg først har set som voksen – i takt med at min interesse for tidsrejser for alvor tog fart.

Som 10-årig skrev jeg en bog der hed 'Tilbage til kridttiden' og handlede om en pige som fandt en magisk tidsrejseamulet. Da jeg var i 20'erne, begyndte jeg at skrive om tidsrejser igen – denne gang mere intensivt. Min serie YA-SPEKTRUM kombinerer paranormale evner og science fiction med moderne teenageliv og hæsblæsende mysterier. Serien har rundet de 1.200 bogsider, fordelt på tre bind (med flere på vej) – og jeg er begyndt at interessere mig endnu mere for ord som 'kvantepartikel', 'ormehul' og 'sommerfugleeffekt'. Det lyder måske hammernørdet, men i virkeligheden er tidsparadokser noget af det allerbedste brændstof til at skabe følelsesmæssige og eksistentielle dilemmaer i en historie.

Her får du fire bud på nogle (måske) ikke så kendte tidsrejsehistorier som jeg synes er ret fascinerende. Fælles for dem er at science fiction-elementet ikke er det vigtigste – altså udviklede tidsmaskiner samt *hvorfor* og *hvordan* det kan lade sig gøre at bevæge sig igennem tiden. Fokus er derimod på de personlige dramaer som tidsforskydninger og så videre kan skabe.



DEN I BOGFORM

The Time Traveler's Wife

Roman fra 2003 af Audrey Niffenegger, filmatiseret i 2009

Henry har en ukontrollerbar, genetisk defekt der får ham til at rejse i tiden. Han møder sin hustru, Clare, for første gang da hun blot er en lille pige – og igen for første gang da hun er en ung kvinde.

Jeg græder hver gang jeg læser den. Det er en virkelig smuk historie om hvad 'skæbne' egentlig er, og hvordan man bliver påvirket af de mennesker man møder igennem livet, på godt og ondt. Filmatiseringen er en lidt udvandet og poleret udgave af den barske og rørende kærlighedshistorie, så jeg vil anbefale den i bogform – eventuelt på engelsk hvis man har mod på det. Jeg har endnu ikke læst den danske oversættelse,

Den Tidsrejsendes kvinde, da jeg stornyder Niffeneggers fantastiske sprog i den originale version.

DEN TYSKE

Dark

Tysk sci/fi-thriller-serie fra 2017 – sæson 2 på vej

To børn forsvinder med flere årtiers mellemrum fra den samme landsby. Fugle falder døde ned fra himlen, og familier falder fra hinanden, efterhånden som hemmelighederne kommer ud i lyset.

Jeg blev nysgerrig på denne originale Netflix-serie allerede før den havde premiere – for i deres teasermateriale ser man nemlig et symbol som spiller en afgørende rolle for min egen SPEKTRUM-serie. Jeg blev blæst bagover af det ultradystre, karakterstærke og hjernevidende univers som serien spinder hen over flere generationer. Det hele foregår på tysk, men det øger bare den intense stemning – og der er danske undertekster, så man kan sagtens se med uden at hejse sit kluntede skoletysk frem fra gemmerne. Jeg glæder mig for vildt til sæson 2 der vistnok er lige på trapperne.

DEN TEGNEDE

Your Name

Anime, romantisk fantasy-sci/fi-drama fra 2016

To japanske teenagere vågner op i hinandens kroppe i glimt, og på trods af en akavet start udvikler de et særpræget langdistancevenskab. Men da en katastrofe truer, er de nødt til at finde frem til hinanden inden det er for sent.

Jeg så denne anime i biografen og blev dybt opslugt af den poetiske, syrede og hjertevarme historie. Hvis man er til smuk, japansk tegnefilmskunst og historier hvor kærlighed trodser alle odds, så er den et must på oplevelseslisten. Her bliver tidsbegrebet nærmest spirituelt, hvilket er en vinkel som jeg synes er vildt spændende. Jeg har efterfølgende købt den på dvd med japansk tale og engelske undertekster – og glæder mig til at gense den sammen med familien.

DEN SPØJSE

Safety Not Guaranteed

Romantisk sci/fi-komedie fra 2012

Den desillusionerede journalistpraktikant Darius ser en kontaktannonce i lokalavisen der starter med ordene: *'Søges: Nogen til at rejse tilbage i tiden med mig. Dette er ikke en joke.'* Sammen med et par journalistkolleger tager hun ud for at finde personen bag kontaktannoncen – uden at vide hvad der venter.

Det er en af de historier der optrevles langsomt – hvor man hele tiden tvivler på hvad der kan lade sig gøre, og hvad pointen egentlig er. Det er en film der handler om tid, men mest som en ramme for at fortælle om menneskelige relationer, om sårbarhed og om et uventet venskab. Jeg faldt tilfældigt over den på Netflix for et par år siden og endte med at blive positivt overrasket over hvor fin en lille perle den faktisk er, med både humor og filosofisk islæt.